

## El equipo de José Morales firma el Centro de Artes Escénicas de Níjar

# Desde dentro del espacio

RELEO un texto de José Morales, *Las condiciones han cambiado*, y tomo prestada una frase: "La arquitectura se *instala*, y por tanto su asentamiento siempre es crítico respecto del lugar al que se incorpora". Releo algunos de los —debería decir espléndidos— proyectos contruidos por este equipo de arquitectos, como sus vi-

viendas en San Jerónimo, la biblioteca pública de Jerez de la Frontera o este Centro de Artes Escénicas de Níjar (Almería), y encuentro todo el sentido a ese "asentamiento crítico" al que hace referencia el texto.

En el paisaje bicolor de Níjar, entre el blanco de la cal y la tierra de las montañas, se alzan dos volúmenes neutros, de poderosa geometría, de gran rotundidad, que buscan el horizonte, que atrapan entre ellos el paisaje y lo transforman llenándolo de color. El color que históricamente ha estado ligado a la pintura se traslada a los muros y bóvedas de los edificios, contando historias unas veces, como simple decoración otras. "El color debe ser empleado con sensatez", nos recuerda Le Corbusier frente a la expresión popular

"sobre gustos... colores". Para Le Corbusier el color es un elemento arquitectónico más, que, empleado de un modo u otro, puede destruir, afirmar o diluir un volumen y, por lo tanto, modificar el espacio. Otros, como Mies van der Rohe utilizaron el color como consecuencia de los materiales que se emplean en sus edificios: es una propiedad del material.

El Centro de Artes Escénicas de Níjar es una arquitectura de compacidad, donde unas piezas encajan en otras como en un puzzle, un puzzle desde dentro, donde vacíos y llenos se equilibran sin perder un milímetro de libertad. Donde se combina un entendimiento del color miesiano al exterior, en la construcción del templo, con



un entendimiento lecorbusieriano al interior, en la cualificación del espacio. Por fuera el color define y afirma el volumen en el espacio del paisaje. Por dentro el color destruye y diluye las superficies, reclamando una visión múltiple y compleja. El espacio se transforma y el paisaje cambia. Los recorridos enlazan las mira-

das del edificio que se escapan entre los muros o se atrapan en el color.

El asentamiento crítico al que aluden los arquitectos no puede más que verse como algo positivo, fruto del entendimiento del contexto, de la sensibilidad en la mirada y el compromiso con un modo de hacer que logra que la arquitectura se *instale* en un paisaje para siempre. Como en los templos griegos, hoy monocromos y derruidos, pero que rebosaron color en su día y aún hoy rebosan espacio. Y como un templo mono-

cromo este edificio se alza ocultando el espacio y el color de su *celda*. Las condiciones han cambiado, sí, pero no desde dentro del espacio.

**José Morales, Sara de Giles y Juan González Mariscal son profesores de Proyectos en Sevilla, además de serlo en diversas instituciones españolas y extranjeras. Su trabajo está reconocido con numerosos premios así como en prestigiosas exposiciones entre las que destacan la Bienal de Venecia 2000 y 2002, y, actualmente, *On-Site: New Architecture in Spain* en el MoMA neoyorquino.**



RAÚL DEL VALLE

**CONDE  
DUQUE**

Hasta el 25 de Junio.

**LA OSCURIDAD VISIBLE**  
**JOHN MARTIN 1789-1854**  
Estampas y dibujos de la colección Campbell

Horario de Exposiciones:  
Martes a Sábado de 10 a 21h.  
Domingos y festivos de 11 a 14,30h.  
Lunes cerrado.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE Conde Duque, 11 [www.munimadrid.es/condeduque](http://www.munimadrid.es/condeduque)

[www.munimadrid.es/condeduque](http://www.munimadrid.es/condeduque)  
INFORMACIÓN 010

**cultura  
digital**

